

in nativitate domini nostri jesu christi 2012

ET INCARNATUS EST



# Indice

Introduzione d'Organo [3:00?] .....	1
Michelangelo, Rime (286) [1:00] .....	1
Rorate coeli [2:00] .....	1
Rejoice greatly [1:50] .....	2
Veni Jesu [1:35] .....	2
Ave di Grazia piena [3:15] .....	2
Ave Donna santissima [2:00] .....	2
Nitida stella [1:00] .....	2
Giovanni 1,1-7 [1:00] .....	3
Et incarnatus est [0:45] .....	3
Adeste Fideles [2:00] .....	4
Puer Natus in Bethlehem [1:15] .....	4
Laudiam l'amor divino .....	5
Canto di Maria [1:40] .....	6
Kalenda [1:25] .....	6
Gesù sommo conforto [1:05] .....	7
Egli è il tuo bon Gesù [1:00] .....	7
Ave verum [2:30] .....	8
Jesu rex admirabilis [1:30] .....	9
Quem pastores laudavere [1:00] .....	10
Quem vidistis pastores [3:10] .....	10
Ecco gli angeli cantare [1:40] .....	10
Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45] .....	10
Cantate Domino [1:30] .....	10
Cantate Domino [0:50] .....	11
Gloria sei dir gesungen [1:40] .....	12
Exultate jubilate - Alleluia [2:20] .....	12
Joy to the World [1:10] .....	13
Jesus bleibet meine Freude [2:50] .....	14
Dulcis Christe .....	15
Tu scendi dalle stelle .....	17

Schola Cantorum "Santa Croce" – Casalecchio di Reno

Schola Cantorum "San Giovanni Battista" – Castenaso

Chiara Voli - Soprano

Scholæ riunite

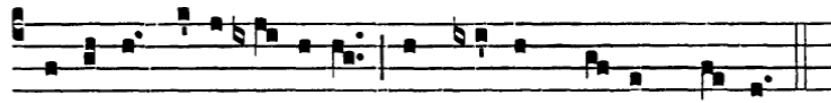
## Introduzione d'Organo [3:00?]

## Michelangelo, Rime (286) [1:00]

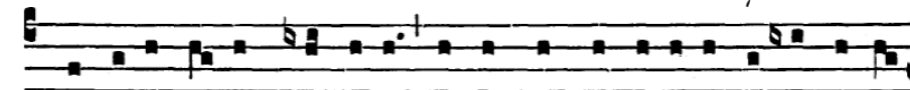
Gl'infiniti pensier mie' d'error pieni, / negli ultim'anni della vita mia,  
/ ristringer si dovrei 'n un sol che sia / guida agli eterni suo' giorni  
sereni. / Ma che poss'io, Signor, s'a me non vieni / coll'usata ineffabil  
cortesia?

## Rorate coeli [2:00]

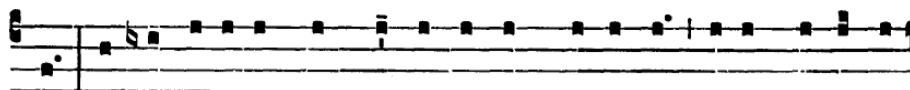
Gregoriano

1.   
**R** Orá-te caéli dé-super, et núbes plú- ant jústum.

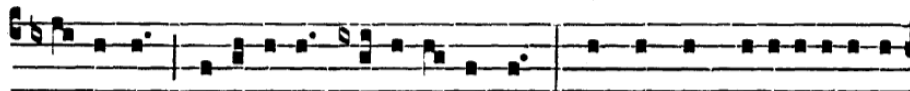
R̄. Rorate.



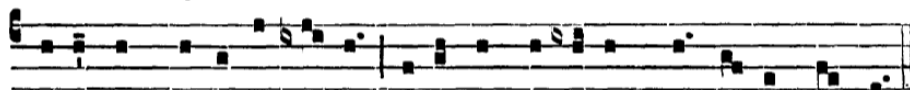
1. Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-



tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta

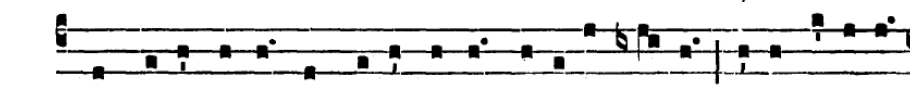


fácta est : Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis

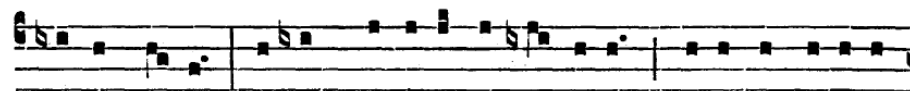


tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.

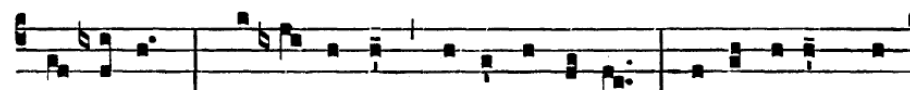
R̄. Rorate.



4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us : ci-to véni-et



sá-lus tú- a : qua-re moeróre consu-me-ris, qui-a innovávit



te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum



Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.

R̄. Rorate.

# Rejoice greatly [1:50]

Messiah HWV 56, finale Aria n°16 – Georg Friederich Händel (1685-1749)

# Veni Jesu [1:35]

Luigi Cherubini (1760-1842)

# Ave di Grazia piena [3:15]

Francesco Soto de Langa (1534-1619)

# Ave Donna santissima [2:00]

Laudario di Cortona – Lauda n°3(sec. XIII)

$\text{♩} = 80$



A - ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.



La ver - tù ce - le - sti - a - le, col - la Gra - zi - a su - per - na - le, en te  
La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -  
Stan - do col - le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do

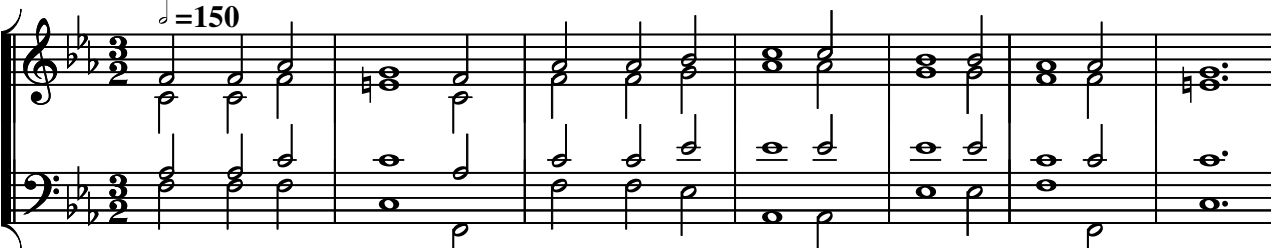


Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.  
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.  
de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.

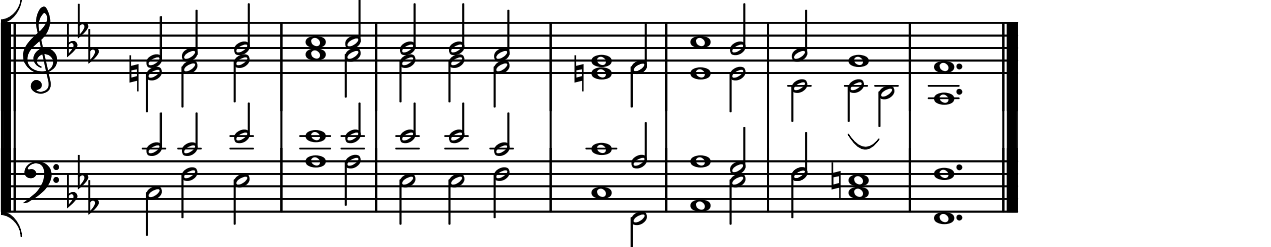
# Nitida stella [1:00]

Anonimo

$\text{♩} = 150$



Ni - ti - da stel - la al - ma pu - el - la, Tu es flo - rum flos.  
Je - su Sal - va - tor, mun - di a - ma - tor, Tu es flo - rum flos.  
Ma - ter be - ni - gna, ho - no - re di - gna, Tu es flo - rum flos.



O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.  
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!  
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

## Giovanni 1,1-7 [1:00]

<sup>1</sup> In principio era il Verbo,  
il Verbo era presso Dio  
e il Verbo era Dio.

<sup>2</sup> Egli era in principio presso Dio:

<sup>3</sup> tutto è stato fatto per mezzo di lui,  
e senza di lui niente è stato fatto di tutto ciò  
che esiste.

<sup>4</sup> In lui era la vita

e la vita era la luce degli uomini;

<sup>5</sup> la luce splende nelle tenebre,  
ma le tenebre non l'hanno accolta.

<sup>6</sup> Venne un uomo mandato da Dio  
e il suo nome era Giovanni.

<sup>7</sup> Egli venne come testimone  
per rendere testimonianza alla luce,  
perché tutti credessero per mezzo di lui.



## Et incarnatus est [0:45]

Josquin des Prés (1440-1521)

Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu San - cto,  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

# Adeste Fideles [2:00]

Riesling

The first system of the musical score for 'Adeste Fideles' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in  
 En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad  
 Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub car - ne vi -

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure rest marked with the number '8' in a box. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first few notes. The bass clef staff continues with its accompaniment.

Be - thle - hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do -  
 - pro - pe - rant. Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.  
 - de - bi - mus. De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

The third system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest marked with the number '15' in a box. The treble clef staff has a melodic line ending with a slur and a fermata. The bass clef staff provides accompaniment.

- re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

# Puer Natus in Bethleem [1:15]

armonizzazione di G. Malatesta

The first system of the musical score for 'Puer Natus in Bethleem' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja. un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja,  
 As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja. De - i Pa - tris al - tis - si - mus.  
 Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ja, Qui re - gnat si - ne ter - mi - no.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure rest marked with the number '5' in a box. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues with its accompaniment. The word 'rall.' is written above the final measure of this system.

al - le - lu - ja, in cor - dis ju - bi - lo! Chri - stum na - tum a - do - re - mus, cum no - vo can - ti - co.

# Laudiam l'amor divino

Innocentius Damnonius (sec. XVI)

S. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,  
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,  
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,  
 C. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,  
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,  
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,  
 T. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,  
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,  
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,  
 B. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,  
 In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,  
 L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

S. ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no,  
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no,  
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.  
 ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no,  
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no,  
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.  
 ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no,  
 nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no,  
 più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

## Canto di Maria [1:40]

$\text{♩} = 70$

O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che sot - to le pal - me vo - la - te, co - me  
O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che so - pra Bet - lem - me vo - la - te. E - gli è

6

dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te.  
là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal - dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

10

Zit - ti, zit - ti,

1. 2.

Nol de - sta - te, nol de - sta - te, dor - me in pa - ce il mi - o Bam - bin. mi - o Bam - bin.

## Kalenda [1:25]

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

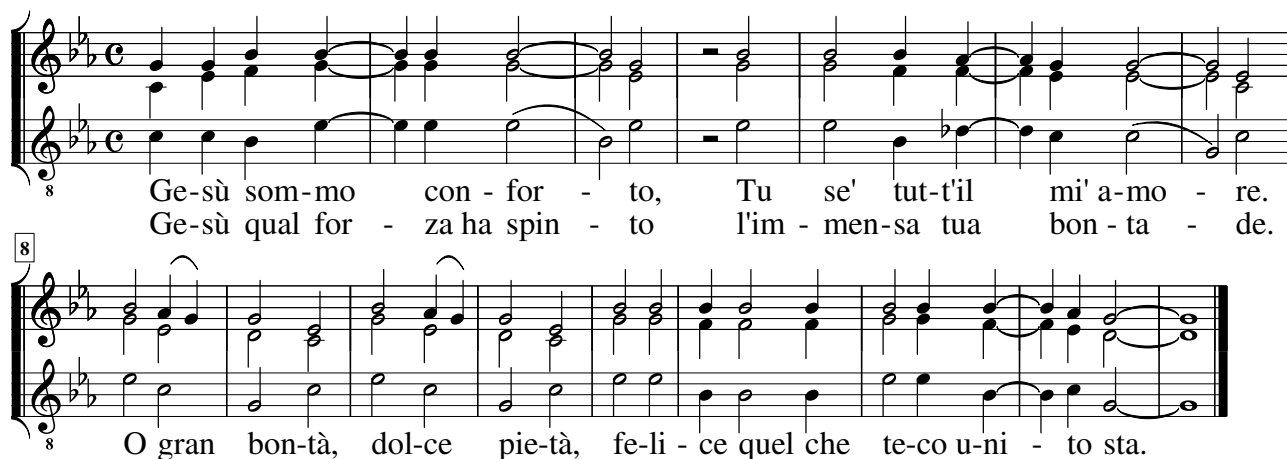
Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo,

Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo.



# Gesù sommo conforto [1:05]

fra Girolamo Savonarola (1452-1493)



Ge-sù som-mo con-for-to, Tu se' tut-t'il mi'a-mo-re.  
Ge-sù qual for-za ha spin-to l'im-men-sa tua bon-ta-de.

8

O gran bon-tà, dol-ce pie-tà, fe-li-ce quel che te-co u-ni-to sta.

# Egli è il tuo bon Gesù [1:00]

fra Dionisius Placensis (sec. XV-XVI)



$\text{♩} = 80$

E-gl'è il tu-o bon Je-sù, E-gl'è il tu-o bon Je-sù,

10 *Fine*

che ti da-rà il su-o a-mor, che ti da-rà il su-o a-mor.

18 *D.C. al Fine*

E-gl'è Je-sù, sì, E-gl'è Je-su, E-gl'è il tu-o bon Je-sù.

# Ave verum [2:30]

K 618 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

A musical score for the first system of 'Ave verum'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: A-ve, a - ve, ve - rum cor - pus na-tum de Ma-ri-a vir - gi - ne, ve-re pas - sum.

Musical score for the second system, starting at measure 13. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu-jus la - tus per - fo-

Musical score for the third system, starting at measure 25. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - ra - tum un-da flu - xit et san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in

Musical score for the fourth system, starting at measure 34. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne.

# Jesu rex admirabilis [1:30]

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594)

*mf*

Je - su Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis  
 Ma - ne no - bi - scum Do - mi - ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne  
 Je - su dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vus lu - men men - ti - um,

8 Je - su Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis  
 Ma - ne no - bi - scum Do - mi - ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne  
 Je - su dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vus lu - men men - ti - um,

6 *p* *mf*

Dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis To -  
 pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun -  
 ex - ce - dens o - mne ga - u - dium et o - mne

dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -  
 pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -  
 ex - ce - dens o - mne ga - u - dium et o - mne de - si -

dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -  
 pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -  
 ex - ce - dens o - mne ga - u - dium et o - mne de - si -

10 *p*

- tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.  
 - dum re - ple dul - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.  
 o - mne de - si - de - ri - um, et o - mne de - si - de - ri - um.

- ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.  
 - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.  
 - de - ri - um, et o - mne de - si - de - ri - um.

8 - ra - bi - lis, to - tus - de - si - de - ra - bi - lis.  
 - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.  
 - de - ri - um, et o - mne de - si - de - ri - um.

## Quem pastores laudavere [1:00]

anomino (sec. XVI)

Musical score for 'Quem pastores laudavere' in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked as quarter note = 150. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the last two lines.

Quem pas - to-res lau - da - vè-re, qui-bus an - ge - li di - xe-re,  
Ad quem re-ges am - bu - la-bant, au - rum thus myr - ram por - ta - bant,  
Ex - sul - te-mus cum Ma - ri - a, in cœ - les - ti hier - ar - chi-a,

Musical score for 'Quem pastores laudavere' in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked as quarter note = 150. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the last two lines.

"ab-sit vo - bis jam ti - me-re, na - tus est Rex glo - ri - æ".  
im - mo - la - bant hæc sin - ce-re, Le - o - ni vic - to - ri - æ.  
na - tum pro-mat vo - ce pi - a, la - us ho-nor et glo - ri - a.

## Quem vidistis pastores [3:10]

III Responsorio - Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

## Ecco gli angeli cantare [1:40]

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

## Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45]

Il nostro Salvatore, carissimi, oggi è nato: ralleghiamoci!

Non c'è spazio per la tristezza nel giorno in cui nasce la vita, una vita che distrugge la paura della morte e dona la gioia delle promesse eterne.

Nessuno è escluso da questa felicità: la causa della gioia è comune a tutti perché il nostro Signore, vincitore del peccato e della morte, non avendo trovato nessuno libero dalla colpa, è venuto per la liberazione di tutti.

Esulti il santo, perché si avvicina al premio; gioisca il peccatore, perché gli è offerto il perdono; riprenda coraggio il pagano, perché è chiamato alla vita.

## Cantate Domino [1:30]

Giorgio Pitoni (1657-1743)

# Cantate Domino [0:50]

George Frederick Händel (1685-1759)

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,  
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -  
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -  
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

5 *Fine*

can - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.  
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.  
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.  
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur  
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur  
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur  
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur

14 *D.C. al Fine*

o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.

# Gloria sei dir gesungen [1:40]

BWV140 – VII corale - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a homophonic style with chords and simple melodic lines.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men - schen - und mit  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

The second system of musical notation continues from the first, starting at measure 9. It features similar chordal textures and melodic fragments in both staves.

En - gel Zun - gen, Mit Har - fen und mit Zim - beln schön.  
sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

The third system of musical notation starts at measure 17. The texture remains consistent with the previous systems, showing clear harmonic support for the vocal line.

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

The fourth system of musical notation starts at measure 27. The piece concludes with a final cadence in both staves.

- de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

# Exultate jubilate - Alleluia [2:20]

K165 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

# Joy to the World [1:10]

Georg Friedrich Händel (1685-1749)

Joy to the

12

world! the Lord is come; Let earth re - ceive her King. Let ev - 'ry heart pre-

20

And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture  
- pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And

25

sing, And heav'n, and heav'n and na-ture sing.  
heav'n and na-ture sing, And heav'n, and na-ture sing.

33

Joy to the world! The sav-iour reigns; Let men their songs em - ploy; While

41

Re - peat the sound-ing joy, Re-  
fields and floods, rocks, hills and plains Re - peat the sound-ing

47

joy, Re - peat the sound-ing joy, Re - peat the sound-ing joy.

# Jesus bleibet meine Freude [2:50]

BW147 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

$\text{♩} = 80$

Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes Her - zens

The first system of the score is in G major, 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 80. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest for 8 measures, followed by a series of chords and moving lines. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

16

Trost und Saft, Je - sus weh - ret al - lem Lei-de, er ist

The second system starts at measure 16. It continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing more active lines and the bass staff maintaining its accompaniment. Measure rests of 6 and 6 are indicated.

30

mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen Lust und

The third system begins at measure 30. The treble staff features a prominent melodic line with some grace notes. Measure rests of 7 and 7 are shown.

43

Son-ne, mei-ner See - le Schatz und Won-ne; da-rum

The fourth system starts at measure 43. The music continues with similar textures, featuring sustained chords in the bass and moving lines in the treble.

53

lass ich Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge - sicht.

The fifth and final system on this page starts at measure 53. It concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.



# Dulcis Christe

Michelangelo Grancini (1605-1669)

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a,

o sa-lus me-a, o glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us,

bo - ne De-us,

o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o glo-ri - a

Dul - cis Chri - ste o bo - ne De - us,

me - a.

15

Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi - ta me-a,  
 Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi - ta me-a,

19

o sa-lus me-a, o glo - ri - a me-a, o glo - ri - a me-a. Tu es Sal-  
 o sa-lus me-a, o glo - ri - a me-a, o glo - ri - a me-a Tu es cre-a-tor,

23

- va - tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o  
 Tu es Sal - va - tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o

27

dul-cis A - mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.  
 dul-cis A - mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.

# Tu scendi dalle stelle

Testo di sant'Alfonso Maria de' Liguori

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of several systems of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian and describe the birth of Jesus in a manger. The score includes first and second endings for several phrases.

Tu scen-di dal-le stel-le, o Re del cie - lo e  
A te che sei del mon-do il cre - a - to - re man-

6  
vie-ni in u - na grot-ta al fred - do al ge - lo, e  
- ca - no pan-ni e fuo-co o mio Si - gno - re. man

10  
-lo. O Bam - bi - no mi - o di - vi - no, i - o ti  
-re. Ca - ro e - let - to par - go - let - to quan - to

13  
ve - do qui a tre - mar, O Di - o be-a - to! Ah  
que-sta tu - a bon - tà più m'in - na-mo - ra giac-

17  
quan-to ti co - sto l'a - ver - mi a - ma - to. Ah  
- ché ti fe-ce a - mor po - ve - ro an-co - ra. Giac-

21  
-to.  
- ra.



MARCO  
VOLU DEI  
GRAT  
QD EST

MMXII